

# Conduite Brêle ?

Départ : **Lumière « Porte Manteau »**

Séb entre et pose son manteau, il ouvre son bar. Allumer « **Arrière centre** », puis « **arrière Bar** » et enfin le « **Bar** »

Il se dirige vers l'ardoise pour écrire : allumer « **Ardoise** »

Quand Damien commence à chanter : allumer « **Table** »

- Ces Gens là

Faire **un noir progressif sur la fin de la chanson** . ( Laisser juste le « **Porte Manteaux** » )

Revenir en suite avec un **plein feu** ( Façade comprise )

- Les Bourgeois

Fin des Bourgeois, déplacement de dam vers le Bar, **éteindre la « Table » « Façade » et « centre »**

- Les Bigotes

Fin des bigotes , lors de la discussion **garder « Bar » , « Arrière Bar » , « Arrière Centre » , « Porte Manteaux » et « Ardoise »**

Quand Séb commence « Les Bonbons », **garder « Bar » , « centre » et « Porte Manteaux »**

- Les Bonbons

Fin des bonbons, Dam revient à la table, **garder « Table » , « Porte Manteaux » , « Ardoise » et « Arrière Bar »**

- Jef

Remettre la « **Facade** » à la fin de Jef en plus des lumières précédentes

- Mathilde

En **milieu de chanson** de « Mathilde », Séb joue de la trompette en centrale, **allumer le « centre »**

**Fin de Mathilde** Dam va au bar pour jouer « Ne me quitte pas », **garder lumière « Bar » et « Porte Manteaux »**.

- Ne me quitte pas

Dam revient à la table et Séb va parler au bar,

- Vesoul

**allumer « Table »** uniquement quand Dam commence à chanter

Au **1<sup>er</sup> refrain** de Vesoul **Plein Feu**

**2eme couplet** , revenir à l'éclairage précédent ( bar , table , tout l'arrière et l'ardoise )

**2eme ref jusqu'à la fin , plein feu**

**Fin Vesoul**, Séb va parler laisser **uniquement le « bar »**

Dès que **Dam commence à chanter Zangra** mettre **uniquement la table**.

- Zangra

**En cours** du morceau **ajouter « l'ardoise »** pour que le public voit ce que Séb a écrit .

**Après Zangra**, remettre les **lumières arrières et le Bar , éteindre la table**. Séb parle.

**Rallumer la table et enlever le bar quand Dam commence à chanter les vieux** ( Séb uniquement éclairé par l'arrière bar )

- Les vieux

**Fin des vieux** Dam part vers le bar , **éteindre la table**. **Allumer centre quand Séb est en avant scène** .

- Fernand

**Sur « Le Moribond » éteindre toute l'arrière scène et allumer le reste**, Séb et Dam seront tous les deux en avant scène

- Le Moribond

**A la fin du Moribond rallumer tout sauf le « bar » et le « centre »**

- Les Bergers

**Sur les Bergers allumer le centre uniquement quand Séb vient faire sa trompette**.

**Finir le morceau « les Bergers »** en noir progressif puis revenir en **plein feu**

- Le plat pays

**Fin du plat pays**, quand Séb est venu se positionner au centre, **éteindre Bar et Arrière Bar**

- Bruxelles

**Rallumer le bar** à la fin du morceau , pendant que Séb parle

Quand **Dam commence ses boucles d'Amsterdam**, **ne laisser que la table** , remonter la lumière dès que le 1<sup>er</sup> couplet commence

- Amsterdam

**Fin Amsterdam , noir ( Ne laisser que le Porte Manteaux )**

**Plein feu** pour le salut public